

TIJDGENOTEN INTERVIEWS: MARLIES VAN DE VONDERVOORT

Inhoud

THEATERGROEP DIAGONAAL (1) :	1
STOPPEN VANWEGE HET LIJF (1) NIEUWE RICHTING (1) ANTROPOSOFIE	2
STOPPEN VANWEGE HET LIJF (2) NIEUWE RICHTING (2) THEA , EEN WARME EN UNIEKE VRIENDSCHAP	2
THEATERGROEP DIAGONAAL (2) HOE HET BEGON : ONE WOMAN SHOW EN ONE WOMAN CABARET : SPRAAKVERWARRING?	3
SPRAAKVERWARRING ? (2) 'HET INTERVIEW' : OVER KARATE EN HET SOFTE IMAGO VAN DE GEHANDICAPTE ACTRICE	4
DE BETEKENIS VAN THEATERMAKEN OF DE PRETTIGE PARADOX VAN DE HANDICAP: IK KAN NIKS MAAR IK KAN ALLES (1)	5
DE BETEKENIS VAN THEATERMAKEN OF DE PRETTIGE PARADOX VAN DE HANDICAP: IK KAN NIKS MAAR IK KAN ALLES (2) PIJN ALS LEIDRAAD	6
NIEUWE RICHTING (1) BOEKEN EN BRIDGE	8
HET THEATER VAN DE LACH: ROLMODEL VOOR SPASTISCHE ACTEURS?	8
HET THEATER VAN DE LACH (2) MOEILIJKSTE ROL: VAN VERSTANDELIJK GEHANDICAPTE	10
HET THEATER VAN DE LACH (3) SUCCES BIJ DOVE ACTEURS	10
SEXUELE VOORLICHTING GEHANDICAPTEN: TRAINER VAN EEN TABOE	11
TOT SLOT: VEEL VAN HET THEATERMAKEN GELEERD	13

1

THEATERGROEP DIAGONAAL (1)

JOKE

Dus..je hebt wel jaren in de theatergroep gezeten, maar..er was niet zoiets als een vriendschap.. wat verder ging dan toneelmaken..

MARLIES

Ik vond dat Pim en Dan, die waren aan elkaar gewaagd. Die hadden veel meer aan elkaar dan aan mij. Nee...en voor mij was het ook gewoon werk. Ik heb het ook altijd wel gezegd, een vriendschap bestaat ook uit vaker bijeen komen ,samen iets doen. En daar was niet zo veel tijd voor en we wonen te ver van elkaar.

JOKE

En was dan wat je deed, werken bij Diagonaal? Wat deed dat voor jezelf?

MARLIES

Ik vond het heel fijn. Ik houd van werken...

JOKE

Ja, dus het deed je goed...

MARLIES

Ja...op het laatst ging het echt niet meer. Het was niet goed voor mijn lichaam, maar je moet het afmaken vond ik en toen zei ik tegen jou van..ik stop met toneel. Ik doe er nog eentje.. en dat was Oote. En dat vond ik ook fijn om dat als laatste te doen en ik vind dat nog steeds fijn..

STOPPEN VANWEGE HET LIJF (1) NIEUWE RICHTING (1) ANTROPOSOFIE

JOKE

Ja je lijf deed het niet meer, maar je geest wel. Hoe komt het dat je helemaal weg ging van theater maken dat je ook daarna niet op een andere manier, als schrijver of als coach of als initiator of als rolmodel voor mensen met een spasme die toneel willen spelen. Hoe komt dat?

MARLIES

Ik voelde me alleen...Ik wist niet hoe ik dat aan moest pakken. Ik heb wel cursussen gedaan, voor schrijven voor allerlei dingetjes maar dat was niet wat ik wou...toen ben ik bij..bij.. de antroposofie gegaan..

JOKE

Dus je zou kunnen zeggen: je bent nu antroposoof..

MARLIES

Nee..

JOKE

Nee want je wil nooit ergens bijhoren..

MARLIES

Een antroposoof moet veel meer zijn. Ik ben maar een klein antroposoofje..

JOKE

Je bent maar een baby antroposoofje..

MARLIES

Een antroposoof is zo groot...

STOPPEN VANWEGE HET LIJF (2) NIEUWE RICHTING (2) THEA , EEN WARME EN UNIEKE VRIENDSCHAP

MARLIES

Ja, ik heb wel meer gedaan.. Ik heb heel veel met Thea gedaan...

JOKE

Ja, Thea van der Heuvel die in mij zachtheid raakte. Dat was een hele goeie vriendin van jou he?

MARLIES

Ja..Nog steeds ja...Zij woonde in een verpleeghuis hier...

JOKE

Dat zit hier ook aan jouw woningtype vast...

MARLIES Dat zit hier ook aan vast..

JOKE

Sorry ja even tussendoor -Kunnen ze daar niet iemand af en toe sturen om jou te helpen? Nee nou ja dat is het systeem...

Thea wanneer is Thea overleden..

MARLIES

Twee jaar terug..

JOKE

Jullie gingen overal heen ook met zijn tweeën he?

MARLIES

Ja.

JOKE

Voor zover dat fysiek ging...Want zij was zwaar gehandicapt..

MARLIES

Ja. We zijn ook veel met elkaar uit eten gegaan, maar op een gegeven

moment kon dat niet meer en toen ben ik gaan koken hier..

JOKE

Maar jullie kenden elkaar ook heel goed...gewoon een hele warme vriendschap...en heb je andere vrienden die zo dichtbij zijn?

MARLIES

Ik heb niet veel gehandicapte vrienden.. maar ik heb ook niet veel niet-gehandicapte vrienden..

THEATERGROEP DIAGONAAL (2) HOE HET BEGON : ONE WOMAN SHOW EN ONE WOMAN CABARET EEN SPRAAKVERWARRING ?

JOKE

Nou, ik was een beetje aan het vertellen en toen zei ik van: nou en ik wil graag een van jouw werken gebruiken en nou wijs je me meteen, geef je wat op tafel al lag. En dat ligt er dus altijd: Een folder van One Woman Cabaret. Dat is dus de voorstelling die je..met Ingeborg en mij gemaakt hebt?

MARLIES

Nee, die heb ik zelf gemaakt...

JOKE

Nee, nou dan..wacht even..de One Woman met de koek..de One Woman Show?

MARLIES

Die heb ik zelf gemaakt. Ik heb er een beetje bij gedaan. Ik heb dat heel lang gespeeld, ik heb het ook een beetje veranderd...

JOKE

Ja, je hebt alle ingrediënten..en alle onderwerpen..die zijn allemaal van jou. Ingeborg heeft toch meegeholpen met schrijven..? Ja, met verbindingen maken..eh..hoe je eruit zag. Ja misschien heb ik dat dan mis. Maar wie heeft..die koek bedacht..om te typen met die koek..

MARLIES

Dat weet ik ook niet meer..

JOKE

Maar misschien heb ik het mis hoor..

MARLIES

Ja.

JOKE

En het is dat lied erin. Het Een-Woord-Chanson. Dat was gevraagd al eerder voor een opening van een liftaanpassing in de Engelenbak.: hoe zat het..?

MARLIES

Ik heb meegedaan met een.. Ik kreeg bericht dat ik kon meedoen met een theatercompetitie met lichamelijk gehandicapten of zoiets. En toen heb ik alleen iets gemaakt samen met en televisiemans. En de derde prijs gewonnen.

JOKE

Dat was voor Diagonaal, want Diagonaal hebben we samen opgericht. Dat weten we tenminste wel zeker, maar dat daarvoor, dus we spreken nu van begin '80...

MARLIES

En toen ik klaar was, ben jij erbij gekomen, toen hebben we het een beetje

veranderd..

JOKE

Maar dat was dus niet die Show in het Plein Theater. Met de Echo-put...

MARLIES

Nee, dat was wat anders..

JOKE

Die heette de One Woman Show. Dat is..nou zijn we er ..ik heb een andere..dat was met de Echo-put en met de..Een-Punt-Chanson..en ook dus dat je met die klapdeurtjes en met die cowboy hoed. Die bedoel je helemaal niet..

MARLIES

Nee..

JOKE

Ik dacht dat jij een goed geheugen had...was je ook verbonden met de S(OG soms. De Stichting: Socio Ontwikkeling Seksualiteit voor jonge mensen met een handicap.

MARLIES

Ja.

JOKE

Daar heb ik jou ontmoet...niet hier...

MARLIES

Nee.

JOKE

En toen dit speelde je ondertussen, dat was jouw eigen lijn En dat is zeker in verband met zullen we zeker wel scenes gedaan hebben.. 'Vrouw Marlies gehandicapt..' Ja dat weet ik wel weer. Even kijken..ja heel..dus...dat is die geboorte, het is dus een andere voorstelling. Het grappige is dat jij weet niet veel meer over de voorstelling die ik weet en ik weet niet meer over de voorstelling die...

MARLIES

Oote heb ik daarna gemaakt...

JOKE

Ja, Oote, die weet je wel, maar deze won het voor jou en toen dacht ik even: O...

MARLIES

Dat was voor mij heel belangrijk.

JOKE

Ja, we zijn er inmiddels uit dat..is een voorstelling geweest die een nieuwe folder heeft gekregen waarbij Diagonaal later is bij gezet...maar dat die voorstelling die was er al en die heb je tweehonderd keer gespeeld. En dat was een kleine voorstelling van een half uur ook voor op scholen en dat was om ook om voorlichting te geven...

MARLIES

Hoe ga je met gehandicapten om...

SPRAAKVERWARRING? (2) 'HET INTERVIEW' : OVER KARATE EN HET SOFTE IMAGO VAN DE GEHANDICAPTE ACTRICE

JOKE

En dan is later is Annet (Doedens) daar als assistent bij gekomen en dat heeft

met jullie tweeën geresulteerd in een.. aparte tweede eigen productie: Het Interview..

MARLIES

Jaja...We waren een heel goed team

JOKE

En eh nou dat Interview daar staat me nog een scene van bij..dat is..een vechtsce..en toen gebeurde er wat met je 'image' herinner je je dat? Jij deed karate..

MARLIES

Heb ik dat ooit gedaan?

JOKE

En het bijzondere was dat toen je image veranderde. want dat 'mocht' niet. Kijk je mocht wel nog wat uitleggen. Je mocht ook nog grappen maken. Maar dat je gewoon boos werd en met karate je tegenspeler stopte, dat vonden mensen...te agressief ...herinner je je dat nog in de nabespreking?

MARLIES

Nee..

JOKE

Dat vond ik fantastisch. Je voldeed niet meer aan het image van hoe mensen met een handicap zich op het toneel moesten gedragen... Weet je ook niet meer?

We hebben een verschillend geheugen, dus misschien gaat ons gesprek - ik zeg bij deze interviews steeds: ik weet nog niet wat het thema is. Het thema is bij ons dat we ons verschillend herinneren en verschillende waarden hebben gegeven aan een aantal zaken.

5

DE BETEKENIS VAN THEATERMAKEN OF DE PRETTIGE PARADOX VAN DE HANDICAP: IK KAN NIKS MAAR IK KAN ALLES (1)

JOKE

Dus dat betekent: hoe die herinnering dan werkt. Wat vond jij belangrijk. Wat wilde je met die voorstellingen...wat wilde je daarmee bereiken..?

MARLIES

Ik wou zeggen dat een handicap ook heel prettig kan zijn...

JOKE

En als je dat nu moet samenvatten in 2017? Het prettige van het hebben van een handicap?

MARLIES

Kijk moet je kijken, het is zoals het is...en dat moet je pakken..Ja..

JOKE

Het is zoals het is...

MARLIES

Kijk ik kan ook de hele tijd kijken en zeggen: ik kan dat niet en dat niet en dat niet...Maar ik kan ook denken: ik kan alles...

JOKE

OK. Nou jou een beetje kennende, jij dacht en denkt: ik kan alles..

Wat houdt dat in?

MARLIES

Dat ik niet gehandicapt ben..!

JOKE

Dat is een statement..ok! Dat je niet gehandicapt bent..

MARLIES

Dat ik me niet gehandicapt voel..

JOKE

Dus jij voelt je niet gehandicapt...

MARLIES

Nee, ik weet dat ik dingen niet kan, maar je hebt altijd mensen die alles kunnen..

JOKE

Je hebt altijd Marlies die alles kan..

MARLIES

Ja.

JOKE

Een soort ander..je bent het gewoon zelf..

MARLIES

Ja.

DE BETEKENIS VAN THEATERMAKEN OF DE PRETTIGE PARADOX VAN DE HANDICAP: IK KAN NIKS MAAR IK KAN ALLES (2) PIJN ALS LEIDRAAD

JOKE

Dus het voelen van binnen is..het enige waar je last van hebt: is pijn..

MARLIES

Ja.

JOKE

Dat is niet..dat heeft niets met je handicap te maken of wel..

MARLIES

Nee..

JOKE

Of althans dat vind je..

MARLIES

De pijn zegt: Marlies je moet een beetje kalm zijn...

JOKE

Dus: de pijn is een aanwijzer van hoe jij: ...Dus eigenlijk dwingt de pijn je tot bepaalde niet-handelingen...

MARLIES

Ja, elke keer als ik val en ik val een beetje hard, dan ben ik kwaad op iets..en dan denk ik er twee dagen over en dan: je hebt gelijk..

JOKE

Je praat met degene die jou beperkt in beweging...? De Pijn. Dus Pijn is voor jou een waarschuwer.

MARLIES

Ja.

JOKE

Een wachter...

MARLIES

Als ik val...dan heb ik veel meer pijn...

JOKE

Dus het betekent, dat je iets gedaan hebt..dat de pijn je heeft gewaarschuwd maar je luisterde niet..

MARLIES

Ja.

JOKE

En daardoor zeg je: twee dagen later..ok dat was het..het klopt..

MARLIES

Ja.

JOKE

Je probeert rationeel een verklaring te vinden als je valt...of er aanwijzingen waren dat dat niet had gehoeven..

MARLIES

Ja.

JOKE

En heb je daarvan geleerd of ben je hardleers...

MARLIES

Ik heb er goed van geleerd maar..eh...hihihihi

JOKE

Ja, je hebt er van geleerd maar...

MARLIES

Ik ben en ik weet...

JOKE

Die is toch iets sterker dan die wachter. Dus er is iets heel eigenzinnigs in jou gegroeid..

MARLIES

Ja!

JOKE

Die is dus ook optimistisch blijkbaar, want die vind dat -ie alles kan..Jij vindt dat je alles kan. Maar in principe..dus...want je gaat niet iets bedenken wat je niet zou kunnen..

MARLIES

Omdat ik alles kan...

MARLIES

Toen mijn arm gebroken was toen mocht ik ook niet lopen want ik kon mijn hand niet stilhouden..

JOKE

Nee, je pols gebroken en dat: niet lopen was omdat die pols niet aan elkaar kon groeien door die enorme hoeveelheid bewegingen van je spasme. Je bewoog te veel. Ah en toen mocht je daarom ook niet lopen..

MARLIES

Toen werd mijn arm beter en toen kon ik niet meer lopen..

JOKE

Ja!

MARLIES

Ik had twee maanden in gips gezeten. Kon echt..ja ik kon wel lopen maar...niet goed en iedereen zei tegen mij van: je moet niet meer lopen je moet helemaal stil blijven..en ik zei van: nee ik blijf lopen kan me niet schelen. Maar ze zeiden van: nee Marlies je moet niet lopen, je moet in een rolstoel zitten dat is veel beter voor jou. Ik zei: nee, dat doe ik niet en ik bleef lopen...

JOKE

Twee maanden. Ja, in plaats van de normale drie weken. Omdat je de hele

boel bij elkaar schudde. En toch is het zo dat jij jezelf niet als gehandicapt ervaart? Voelt?

MARLIES

Nee..

NIEUWE RICHTING (1) BOEKEN EN BRIDGE

JOKE

Ja..dus je lijf is een leidraad voor wat je doet...

MARLIES

Ja.

JOKE

En daar..zit geen schrijven bij...geen toneel bij...geen kunstzinnige wensen..

MARLIES

Ik heb twee clubjes om boeken te lezen of te praten over boeken of..en dat soort dingen heb ik dus ook..

JOKE

Hobbies...

MARLIES

En ik heb ook bridge..

JOKE

Je bridget...

MARLIES

Twee keer per week...

JOKE

O maar kijk, dat is heerlijk voor je Geest natuurlijk..

MARLIES

Ja..dat vind ik ook heel fijn..

JOKE

Je hebt een eigen ploegje..

MARLIES

Een ploegje van 125 mensen..

JOKE

En je doet het twee keer in de week..

MARLIES

Twee keer..in de week op twee verschillende tijdstippen..

JOKE

Ok.

En hoe doe je dat? Want je zou doodmoe worden als je die kaarten steeds in je hand moet houden..

MARLIES

De kaarten worden opgesteld op een aparte standaard.

HET THEATER VAN DE LACH: ROLMODEL VOOR SPASTISCHE ACTEURS?

JOKE

Ok, de lach.....Er gebeurde iets waardoor jij en de lach..Is dat ook een onderdeel waar je schik in had ?

MARLIES

Ik vond het goed als...ze flink moesten lachen..

JOKE

Werkte je daarop?

MARLIES

Ja.

JOKE

Dus naar verhouding zorgde je dat de mensen lachten

MARLIES

Of luisteren of kijken..ja..

JOKE

Ok, de boodschap..was er ook een boodschap in die lach?

MARLIES

Nou..de toon...om te leren kijken..leren luisteren..ja..

JOKE

Ze zeiden wel eens : nou Roelofje (Mussche) is het rolmodel voor de mensen met polio...Zou jij zeggen dat jij een rolmodel bent voor mensen met spasme?

MARLIES

Wat is een rolmodel?

JOKE

Zeg maar een voorbeeld waardoor andere mensen..die spastisch zijn..jou zien als iemand waarvan ze wat kunnen leren? Net zoals mensen fan zijn van bepaalde groepen of sterren.

MARLIES

Ja, zoiets zeker..ja...Zoiets gaat van zichzelf uit. Als ik op het toneel sta...en ze gaan een boek lezen -dat mogen ze -maar dan zijn ze niet....goed daarover.. Dan hoeven ze niet te luisteren...

JOKE

Wacht even. Nu begrijp ik het niet...Je zegt: als je op het toneel staat...

MARLIES

Ja.

JOKE

En mensen gaan een boek lezen..

MARLIES

Ja.

JOKE

Ik zie dat niet zo vaak...

MARLIES

Nee..maar ik zeg maar iets...of op de telefoon kijken of zoiets

JOKE

Mensen zijn niet geboeid door wat je doet. Ok en dan?

MARLIES

Dat is voor mij ook niet prettig...Dat voel ik ook...

JOKE

Nee nu. Maar toen? Toen vond je het belangrijk, maar wat voor gevecht was het...? Wat wilde je bereiken...wat was je doel...

MARLIES

Dat mensen willen zien en te weten komen.. wat spasme is...

JOKE

Dat spasme heel spastisch is...

MARLIES

Ja...haha....Gewoon dat ze beginnen te begrijpen dat..spasme heel goed is..

...ook heel fijn kan zijn.. Dus niet van: oooh, heeeee...wat zielig...dat niet...

JOKE

Maar je spreekt over iets van...je doel was toentertijd om mensen uit te leggen..dat spasme spastisch is punt..Een onderdeel..

MARLIES

Een mens...

JOKE

Een mens...

Een onderdeel van een mens. Dat mens is verder hetzelfde mens als een ander mens..

MARLIES

Ja!

HET THEATER VAN DE LACH (2) MOEILIKSTE ROL: VAN VERSTANDELIJK GEHANDICAPTE

JOKE

Dat ze zeggen.... Ik herinner mij ineens nu je dit zegt dat toen we op een gegeven moment aan het zoeken waren. En toen vroeg ik jou..om een...rol te spelen..ik weet niet meer hoe het zit, maar in ieder geval, of jij een rol wilde spelen van iemand met een verstandelijke handicap...Herinner je je dat nog? Dat vroeg ik en dat vond je het aller moeilijkste om te doen...

MARLIES

Ja.

JOKE

En toen vroeg ik waarom en toen meen ik dat je zei: omdat ik mijn hele leven lang al mijn best moet doen om aan te tonen dat mijn hersens ok zijn...Klopt dat?

MARLIES

Ja...klopt ja...ik heb geen moeite met die mensen maar...

Maar elke keer moet presteren.

JOKE

Ok, dus het betekent...dat ...ja?

MARLIES

Want heel veel mensen denken dat ik niet kan denken of praten..

HET THEATER VAN DE LACH (3) SUCCES BIJ DOVE ACTEURS

JOKE

Ja, er was een bijzondere omstandigheid, die ik me nu ook herinner, waar je dat helemaal niet had. Waar je ongelofelijk plezier had en dat was in de wereld van de dove mensen. Weet je nog dat dat gebeurde en dat je zo verbouwereerd was.

MARLIES

Ja.

JOKE

Er was niemand die ook maar een fractie dacht dat jouw verstand..niet goed was. Maar je was ook erg 'in'..in de wereld van de dove mensen en dat kwam omdat je gewoon een ongelofelijke expressie hebt en beweging. Herinner je je dat?

MARLIES

Nee..Ze verstonden mij beter als jou.

JOKE

Ja! Terwijl jouw Engels niet je dat was. Maar het was geen enkel punt..

MARLIES

Ik vond het ook heel gek dat ze mij wel verstaan. Misschien dat zij ook naar mijn mimiek keken. Dat denk ik..

JOKE

Nou ik weet niet wat ze deden maar ik weet alleen maar dat ze een groot fan waren van jou. Echt opvallend..

MARLIES

Ja.

SEXUELE VOORLICHTING GEHANDICAPTEN: TRAINER VAN EEN TABOE

JOKE

Wat is daarna gekomen, er zit ook seksualiteit voorlichting in. Heb je..daar ook workshops voor gedaan toch? Wat was dat dan voor workshop?

MARLIES

Van alles. Ik heb heel veel gedaan..

JOKE

Maar wat deed je dan ten aanzien van seksualiteit. Want...ik herinner me dat er eigenlijk niks over seksualiteit ging in jouw werk in je spelwerk in je acteerwerk..

MARLIES

In mijn acteerwerk niet nee..

JOKE

Nee maar in die workshops deed je dat wel..

MARLIES

Ja...wat doe je als je een kind was ofzo. Wat is dit en wat is dat. Hoe ga je verder..

JOKE

Maar was het zo dat jij klant was of trainer..

MARLIES

Trainer..

JOKE

Moest je als trainer zelf ook iets vertellen over je eigen seksualiteit..

MARLIES

Ja.

JOKE

En dan vertelde jij over jouw seksualiteit. En dan..aan die jonge mensen?

MARLIES

Nee, ik vertelde niet over mijn seksualiteit..

Ik heb mensen getraind..over al die vragen..

JOKE

Maar ehm..waar gingen die trainingen dan over?

MARLIES

Het ging meer over ze een beetje los te maken over seks en gehandicapten seks..

JOKE

Andere mensen met een handicap werden die getraind?

MARLIES

Nee..

JOKE

O.

MARLIES

Verpleegkundigen..

JOKE

Ok, je wilde het aan hen vertellen. De doelgroep verpleegkundigen en verzorgenden, die je iets ging vertellen over seksualiteit en mensen met een handicap. Maar hoe deed je dat dan, wat vertelde je ze dan wel?

MARLIES

Ik stelde vragen, zo van; Stel je voor dat je gehandicapte vrouwen en ook mannen hebt van dertien jaar..

En zij vraagt of hij vraagt iets...over seks..wat doe je dan..

JOKE

Ja..Dus een jongen van dertien..met een handicap..vraagt aan een verpleegkundige iets over seks..

MARLIES

Ja.

JOKE

En dan weet je al van tevoren dat die verpleegkundige en die verzorgende ..

MARLIES

Niets zegt...

JOKE

Waarom niet...

MARLIES

Ze komen uit een internaat en mensen moeten toch weten wat seks is..

JOKE

Ja..

MARLIES

Je hebt geen ouders die...

JOKE

Ze wonen eigenlijk 24 uur in een internaat..Ok..

MARLIES

Dus dan komen ze naar mij..

JOKE

Ja.

MARLIES

Dan vragen ze aan mij: wat is dit? En dan begin ik wat te praten. En dan zeg ik: hee, hoe zou jij het vinden? Ook niet goed en dan zeg ik : ja, zo werkt het en dan steeds verder...

JOKE

Ok dus dat betekent dat jonge mensen die in een internaat wonen toentertijd. nog veel meer dan nu, dat de seksuele voorlichting daar niet gegeven werd.

MARLIES

Nee..

JOKE

Omdat het een taboe was bij de verzorgenden..

MARLIES

Een taboe ja.

TOT SLOT: VEEL VAN HET THEATERMAKEN GELEERD

JOKE

Is er op dit moment nog iets waarvan je denkt dat hebben we nog helemaal niet besproken. Wat ik belangrijk vind om nog te zeggen?

MARLIES

Ik heb het altijd graag gedaan. Theater was voor mij heel belangrijk,. Ik vond heel moeilijk om te zeggen ik stop, dat heb ik ook heel goed moeten zeggen tegen mezelf.

Ja..ik heb er veel van geleerd.

2017

Transcriptie en titels Ingeborg Houwen

Interview en bewerking Joke Menssink