

TIJDGENOTEN INTERVIEWS: PIMM GROOTEN

Inhoud

TIJDGENOTEN INTERVIEWS: PIMM GROOTEN	1
PIM: PIMM.....	1
HOE IN HET ZIEKENHUIS HELENA GROOTEN IN PIMM DE ARTIEST VERANDERDE	1
PIMM, DAN BLOKKER EN DOOIE JACOB BLOKKER: EEN INTENSIEVE TIJD	2
PIMM OVER DAN BLOKKER:	2
PIMM OVER DAN BLOKKER IN RETROSPECTIEF : ANDERS GEDAAN..?	3
DE EERSTE INSPIRATIE BRON	3
DE JONGE PIMM: SOCIAAL BEWOGEN, NOG NOOIT GEDISCRIMINEERD TOT DIE ENE AUDITIE BIJ WOORD EN GEBAAAR OVER VROUWEN..EEN KANTELPUNT !	3
VERKENNINGEN IN HET THEATER (1) : CLOWNS, GESTALT MAAR GEEN VASTE TEKST	4
VERKENNINGEN IN HET THEATER (2) VOICE DIALOGUES EN FOOLS	5
VERKENNINGEN IN HET THEATER (3) EEN ECHT PODIUM BEEST	6
VERKENNINGEN IN HET THEATER (4) DOCENT (1) : IEDEREEN TALENT MAAR KWALITEIT IS WEER WAT ANDERS!	6
VERKENNINGEN IN HET THEATER (5) UNIVERSELE KWALITEIT MAAR TOCH SUBJECTIEF..	6
VERKENNINGEN IN HET THEATER (6) DOCENT (2) EEN DIENENDE ROL	7
VERKENNINGEN IN HET THEATER (7) : QUOTES	7
WIM HILGEMAN VERTELT: (ECHTGENOOT, COLLEGA EN MET PIM DE ARTISTIEKE LEIDING VAN het Nederlands Toegepast Theater)	7
HET TERUGSPEEL THEATER (1)	7
HET TERUGSPEEL THEATER (2): SELECTIE CRITERIA VAN DE ACTEURS	7
HET TERUGSPEEL THEATER (3): DE SPELLEIDER	8

PIM: PIMM

HOE IN HET ZIEKENHUIS HELENA GROOTEN IN PIMM DE ARTIEST VERANDERDE

Wie is Pim ?! Dat ben ik ! En eh ik heb tot mijn achttiende heb ik Helena geheten, ging ik studeren in Eindhoven en toen dacht ik: ik ga mijn naam veranderen. Dat was een soort daad om mijn naam te veranderen en ik wou de naam Pim en eigenlijk was dat heel simpel, want dat was omdat ik heel veel in het ziekenhuis heb gelegen en ik las een boek van Wipneus en Pim en daar komt die naam vandaan. Ik vond het een stoere naam ook een jongensnaam een beetje een stoere naam en toen ging ik Pim heten op mijn achttiende en dat is Pim daar is ze geboren. Toen heb ik heel lang Pim geheten en toen en toen dus toen ging ik op een gegeven moment een beetje in het clownswork doen...en had ik een artiestennaam nodig en toen werd het Pim met dubbel 'm'. Ik dacht: die

achternaam die ga ik nooit gebruiken he en dan heb ik gewoon Pimm en dat was ook heel ongebruikelijk bij klussen en met dingen als facturen..en Pimm en dan geen achternaam en zo. werd ik Pimm met dubbel m...dus eigenlijk is het mijn artiestennaam..

PIMM, DAN BLOKKER EN DOOIE JACOB BLOKKER: EEN INTENSIEVE TIJD

Ai..Ik ken Dan via Henk of via Joke..geen idee..wie ken ik via wie en via wat...Ik heb hem in Amsterdam ontmoet..enne..het meest bijzondere of belangrijke wat ik met Dan heb beleefd is een aantal dagen met Dan in Dan's ouderlijk huis te zijn, waar zijn vader net gestorven was: Jacob. Jacob lag opgebaard op het bed en daar ben ik dus vier dagen in dat huis met dooie Jacob en Dan en Henk geweest. Dus Henk en ik waren daar om Dan te ondersteunen en in mijn beleving was daar ook niet nog iemand...misschien is dat vertekend, want er kwamen wel mensen bezoeken enzo..maar 's nachts...waren wij daar: Henk, ik en Dan en dooie Jacob..en daar zijn we gewoon drie, vier dagen geweest en dat was een hele intensieve tijd omdat er verdriet was, verhalen over het leven van Dan..en Bodil had dan weer ruzie of niet..Bodil is de moeder van Dan. Die kwam wel of die kwam niet..dat was allemaal, dat is me niet zo bijgebleven, maar dat was..eh..heel intensieve tijd. En of dat leren kennen is weet ik niet, maar we hebben elkaar daar ontmoet. Wat ik wel veel in mijn leven heb gezien, als iemand sterft, dat er een bepaald luikje open gaat, nabij iemand waarvan er iemand sterft, dat er een luikje open gaat, waarin een soort van liefde woont, die niet van alledag is..en.. In die zin is het dan heel intensief om dan met iemand die net zijn vader heeft verloren om dan zo dicht bij te mogen zijn, terwijl ik misschien helemaal niet eens een goede vriendin ben -of wat voor conventionele termen : wel of niet..vriend of pfff - Maar dat je gewoon als mede mens een soort van tijdspanne daar met elkaar bent. Dus dat is het meest intensieve dat ik met Dan heb meegemaakt en dat was heel bijzonder..en warm en alle kleuren. Dat heeft dan alle kleuren..

PIMM OVER DAN BLOKKER:

Ik heb denk ik wel met Dan gewerkt..maar dan niet..pff..ik heb nooit met hem in een stuk gezeten. Hij was fotograaf van een aantal dingen. In mijn beleving heb ik niet...dit met hem gedaan en dat met hem gedaan, dat wil zeggen: een beetje met elkaar afstemmen, want dat vind ik dan een beetje werken

met elkaar...heb ik niet het idee dat ik met hem gewerkt heb.Hij heeft foto's gemaakt van mij. Ik geloof niet dat wij elkaar inspireerden.

Hij was vrij verbitterd iemand.. en dat was vaak toch voor mij: nounounou, ietsje liefdevoller kan ook wel. Ik snap wel allemaal waar dat vandaan komt enzo. Ja ook wel de hardheid van het leven zelf en de moeite die hij had om zeg maar lichamelijk overeind te blijven. En de klappen die hij heeft gehad door het leven in mijn beleving : zijn vrouw...die hem verlaten heeft - dat was allemaal niet helemaal waar - maar zo ervaarde hij dat, zo voelde hij dat...zo van: "Ja, dat heb ik weer." Sommige mensen hebben dat, die krijgen eigenlijk een aaneenschakeling van de ene ellende na de andere. Om het ook niet ter sprake te stellen, dat vind ik ook wel een kenmerk van verbitterd gedrag ofzo....

PIM OVER DAN BLOKKER IN RETROSPECTIEF : ANDERS GEDAAN..?

Ja en aan de andere kant kunnen mensen hun bezorgdheid uitspreken. Ik kan m'n bezorgdheid uitspreken..Ik zie dat jij verbitterd...ik zie dat jij cynisch..en ik maak me zorgen om jou...omdat je..Waar blijft het licht en de liefde...misschien zou ik ook nu andere woorden hebben, als ik hem nu zou kennen. Maar toen..het heeft me in die tijd ook wel afgeschrikt. En misschien, kijk we hebben het nu ook over dertig jaar geleden en ja..dan had ik nu misschien anders gereageerd dan toen. Ik was ook wel heel erg op zoek en ik geloof, dat ben ik ook altijd heel erg geweest. Ik vond het heel fijn me te omringen met mensen met wie ik heel graag in de buurt ben. Ik was bij Dan op bepaalde tijden ,op bepaalde momenten graag in de buurt. Maar ja hij was ook iemand bij wie ik vaak niet graag in de buurt was.

3

DE EERSTE INSPIRATIE BRON

Toen ik veertien was ben ik..naar mijn eerste voorstelling geweest.. En wat was dat dames en heren: de fantastische voorstelling van Pina Bausch. Dat was de eerste voorstelling die ik zag van mijn hele leven en dat was Cafe Müller...en toen was ik veertien en dat was fantastisch en mensen uit mijn klas, gingen we met de klas ofzo of met de school..en die vonden het allemaal veel te kort. De bizarre reacties na zo'n voorstelling.

DE JONGE PIMM: SOCIAAL BEWOGEN, NOG NOOIT GEDISCRIMINEERD TOT DIE ENE AUDITIE BIJ WOORD EN GEBAAAR

OVER VROUWEN..EEN KANTELPUNT !

Er moest natuurlijk veel meer de wereld verbeterd worden. De wereld verbeterd in de zin van: tegen de kruisraketten. tegen de kern energie. Ik zat een tijdje in Woensdrecht in een actiekamp, waar de raketten zouden komen, daar sliep ik ook...

Toen ging ik de Sociale Academie doen, toen is het een beetje weggesluimerd. Ja, toen is het weggesluimerd..en toen is het eigenlijk wel via een hele rare weg, via een gekke manier heb ik Henk leren kennen, want door Henk ben ik toen bij Diagonaal terecht gekomen.

Ik ging naar een voorstelling bij de DDV te Arnhem en ze gingen mensen zoeken om een voorstelling te spelen over vrouwen. Ik dacht: nou leuk, want ik woonde er tegenover en toen zei die vrouw: nee, ik kan je niet aannemen, want je hebt een handicap, want eh het gaat over Vrouwen. Nou ja, dat vond ik belachelijk, daar was ik toen echt heel boos over. Dat was me ook trouwens nog nooit overkomen. Ik was tot mijn twee-en-twintigste nog nooit gediscrimineerd voor mijn handicap. Dat was me een totaal onbekend fenomeen, echt waar, ben ook nooit gepest voor mijn handicap , ook nooit uitgescholden in mijn beleving en toen die eerste keer? Nou ik was des duivels..! Ik heb een brief naar de Gemeenteraad geschreven en toen ben ik dus bij De Gehandicaptenraad terecht gekomen. Daar ging ik een officiële klacht indienen. Ik wist niet eens dat de Gehandicaptenraad bestond. Daar was ik totaal niet mee bezig. Het Discriminatie Meldpunt had je toen nog, maar die werkte alleen voor mensen met kleur... dat was in die tijd..dat was in die tijd een beweging...dat was helemaal niet voor homoseksuelen. Het was gewoon voor zwarte mensen. Dan hebben we het over de jaren tachtig he..en toen zei iemand: dan moet je naar de Gehandicaptenraad en zo heb ik Henk leren kennen. Zo is het eigenlijk begonnen dat ik bij Diagonaal terecht gekomen ben..en ben ik zeg maar..met theater...ja theater begonnen. En zo ben ik eigenlijk doorgegroeid...

VERKENNINGEN IN HET THEATER (1) : CLOWNS, GESTALT MAAR GEEN VASTE TEKST

Ik ben eigenlijk verschillende takken gaan ontdekken..toen ben ik..clowns gaan ontdekken.. en toen heb ik daar ook les in gegeven, maar op mijn eigen manier. Ik heb ondertussen ook de Gestalt Opleiding gedaan. Het begeleiden van groepen, het begeleiden van mensen, het begeleiden van processen, waar

ik de clown mooi in mee kan nemen. Daarna ben ik begonnen met een regisseurs opleiding...vaste tekst...*O my God the hell...*dat vond ik echt verschrikkelijk... daar ben ik ook mee gestopt. Ik dacht: hier ga ik dood.

Omdat; ik ben van de impro. Ja het is echt *into the moment* teksten leren, ik vind het afschuwelijk. Ik heb nog een keer een voorstelling gemaakt met een regisseur die ik heel erg waardeer..ooo..ik heb geloof ik tien keer gedreigd met weglopen..hij moest mij vastbinden op de set..bij wijze van spreken..dus als er staat: dit zinnetje moet ik nu zeggen...aaaah ik vind het..vreselijk

VERKENNINGEN IN HET THEATER (2) VOICE DIALOGUES EN FOOLS

De Founders zijn Hal en Sidra Stone. Het is een echtpaar en die noemen het geen therapie hoor. Ze hadden veel ruzie..dat echtpaar...en toen zeiden ze: goh..maar als jij zo tegen mij praat...: wie praat er eigenlijk? Toen zei ze van: dat is mijn boze ik... Heel simpel gezegd - ik versimpel het effe -en dan eh: goh, als jouw boosheid nu praat...nou dan..eh..komt mijn verontwaardigde ik naar boven...en toen zijn ze dat met elkaar gaan uitknokken. En toen van: goh, dus als je nou wie je bent, als je dat uitsplitst...wie spreekt er dan. Wie is er eigenlijk aan het Woord?

De Fools methodiek is erop gebaseerd dat, als ik iets meemaak of als er een gebeurtenis is. Dat kan ook gaan over mijn moeder, welke stemmen, welke gevoelens komen er allemaal. En die ga ik embodyen..dus 'de boze' hoe loopt die hoe beweegt die. Je speelt in je solo al je eigen stemmen uit. dus je hebt ook geen andere mensen nodig, dat is fijn. Ik ben ook in Engeland geweest, ik heb les gehad van Franki (Anderson). Daar heb ik me ook verder in Voice Dialogue verdiept en in haar methodiek. Zij zegt: In elk mens zitten drie solovullende avonden, solo's van avondvullende kwaliteit. Elk mens heeft zoveel verhalen.

Zij heeft dan die eigen methodiek ontwikkeld waarbij je dus al je eigen stemmen speelt. En toen dacht ik: nu kom ik thuis. Clown spelen vond ik al thuis komen nu dacht ik: ok ik mag gewoon zijn wat er is en *into the moment*..en toen kwam Fools en toen dacht ik: dit is mijn *big passion* ..ik ben veel in Engeland geweest. Ik ben ook internationaal met Fools he. De Fool komt van de eerste kaart van de Tarot. Dat is de nul kaart.En vanuit daar kan alles ontstaan.Vanuit de nul kan alles ontstaan..

VERKENNINGEN IN HET THEATER (3) EEN ECHT PODIUM BEEST

Ik ben natuurlijk wel een podiumbeest. Geef mij maar de vloer, daar had ik het laatst met Wim nog over..hup hoppa kom op de vloer: we pakken hem graag. Er zijn ook mensen die schijten peulen.Nee die schroom heb ik helemaal niet..*never* gehad. Dus als je het hebt over op het podium staan, daar ben ik voor getalenteerd, ik ben ook getalenteerd om in het middelpunt te staan.Ik denk dat dat het is..geef mij maar mijnverjaardag: de leukste dag van het jaar, want dan draait het allemaal om mij..

VERKENNINGEN IN HET THEATER (4) DOCENT (1) : IEDEREEN TALENT MAAR KWALITEIT IS WEER WAT ANDERS!

Fools daar heb ik uiteindelijk ook les in gegeven en nu sinds drie jaar met mensen uit de psychiatrie. Ik ben wel iemand die het erg fijn vind om dingen die ik geleerd heb in het leven of in het theater om dat door te geven. Dus in die zin bevalt me die docentenrol ook wel, maar dan zie ik het meer als facilitator en meer het doorgeven van. Ik geef door. Dan is het toch wel even de kunst om als ze het toch echt wel willen, om ze net even dat kleine zetje te geven. Om ook veiligheid te bieden, een handje, een dingetje..maar dat iemand geen talent heeft, daar geloof ik niet in, ik geloof dat iedereen talent heeft. Kwaliteit is dat het een overstijgende.. universele.. waarheid heeft...

6

VERKENNINGEN IN HET THEATER (5) UNIVERSELE KWALITEIT MAAR TOCH SUBJECTIEF..

Omdat ik ervan ben overtuigd dat als ik iets maak..als het op het podium staat, dat het goed is. En als jij dat niet goed vindt..dat kan. Soms..kan je iets zien in het museum en dan denk je: wat een afschuwelijk schilderij..dat kan prima. En dat kan toch ook in het theater. Wat een afschuwelijke scene en wat afschuwelijk gespeeld..prima, daar word ik niet zo koud of warm van. Ik moet dan ook wel denken aan onze opdrachtgever.. uit de psychiatrie.. mooie voorstelling gemaakt: SamSam KoekKoek..echt een mooie voorstelling waar ik absoluut mijn handtekening onder kan zetten en dan komt de opdrachtgever en die zegt: wat een ontzettend lieve verhaaltjes waren het. En dan denk ik: oja..nou ja.. Ik zou daar heel boos over kunnen worden maar ik denk : nou zeg..dan zet je het zo weg..dan denk ik: nou hij ziet het zo. Ik ben daar niet zo gevoelig voor en dat is best, dat is ook niet zo vaak zo.

VERKENNINGEN IN HET THEATER (6) DOCENT (2) EEN DIENENDE ROL

Binnen terugspeeltheater heb ik een dienende rol, ben ik de serving actor Ik ben een absolute dienaar. Ik ben alleen maar dienend in het proces voor de mensen.. en..ik ben aan het dienen dat iedereen in zijn of haar eigen licht kan staan. Ik herhaal dat weer maar dat zijn mijn woorden. Ik heb daar een dienende rol in en daar kan ik iemand een hand in reiken en ik steek daar mijn hand voor in het vuur dat ik dat ook echt kan..

VERKENNINGEN IN HET THEATER (7) : QUOTES

Ik heb ook een eigen poëzie café gehad. Maar welke teksten...ja mijn eigen teksten. Ik doe wel eens iets met mijn eigen teksten..ik weet eigenlijk niet..Ja? Ik schrijf wel eens wat en dan gebruik ik dat..

Ik was natuurlijk altijd van de *quotes*. Daar stond ik ook bekend om bij de Fools. Elke voorstelling werd afgesloten met een eind *quote* van Pimm. Dat ontstond zo he..zeven jaar lang, elke voorstelling eindigde met een *quote* van mij..

WIM HILGEMAN VERTELT: (ECHTGENOOT, COLLEGA EN MET PIMM DE ARTISTIEKE LEIDING VAN het Nederlands Toegepast Theater)

7

HET TERUGSPEEL THEATER (1)

Het Terugspeel Theater vraagt aan het publiek. Kom eens op het podium uit je eigen leven vertellen, vertel uit je eigen ervaringen; een beleving , een verhaal, een anekdote. Het liefst iets wat je zelf raakt. Dan wordt dat daarna ter plekke gespeeld door acteurs en muzikanten en dan zwaait de focus weer terug naar de verteller. Hoe is het om naar je eigen verhaal te kijken? Klopt het zo, is het zo goed vertolkt? En als dat niet zo is dan voegen we er nog iets aan toe.

Een verteller, die zegt als hij van dat podium weer afstapt: ik heb mijn eigen verhaal gezien, fijn. Ondertussen kijkt de rest toe en beleeft mee en resoneert weer mee op wat iemand daar vertelt want iedereen verhoudt zich daartoe.

Vaak is er dan een thema in een bijeenkomst, dan vraagt de Spelleider- degene die de acteurs verbindt met de muzikanten – die vraagt door en brengt mensen tot het verhaal. Want sommige , een heleboel mensen vinden het eigenlijk best wel eng om naar voren te stappen om voor een grote groep iets te zeggen.

HET TERUGSPEEL THEATER (2): SELECTIE CRITERIA VAN DE ACTEURS

De grond is: in het moment aanwezig zijn, zodat je eigen bronnen ter beschikking staan maar ook de bronnen van anderen bij je binnen kunnen komen. Dat hebben sommige mensen wat minder van zichzelf. Als mens moet-ie een fijn iemand zijn om bij in de buurt te zijn. Dan zal-ie in ieder geval ook het mijn en dijn moeten kunnen scheiden, anders gezegd als je over methodiek praat, dan moet iemand goed het bewuste ego kunnen hanteren in het systeem van het stemmenkoor, van alle stemmen die dingen bij je oproepen..

HET TERUGSPEEL THEATER (3): DE SPELLEIDER

Jaa...Spelleider is een Nederlands woord.. *Conductor.. Facilitator..Master of Ceremony..* Gastheer van de Bijeenkomst.. Je moet durven ingrijpen. Ten eerste ben je een verhaal aan het ontlokken en iemand die zijn authentieke verhaal aan het vertellen is, dat vraagt een bepaalde manier van bijstaan en soms is dat ook een beetje knippen. Omdat je hem zelf bij de kern van zijn verhaal wil brengen. Bijvoorbeeld een tussenvraag kan zijn: Kan je door je tranen heen praten ? Want je hebt wel eens mensen die komen bij hun emoties terecht, dat kan van alles zijn. Want het best wel een ding he. De mensen zitten wel *on stage*.

Het laten vertellen met een interview , dan is de facilitator belangrijk om die persoon op verhaal te krijgen. Dan zijn de acteurs aan de beurt, die zitten met alle sensitiviteit te kijken van wat zit er in dat verhaal: feiten, emoties, gedrag, zingevingslagen; dat is hun keuken en die moeten dat verhaal zo vertolken, dat als het ware wat de persoon neerlegt, daar zit als het ware nog allerlei grond onder, dat ze die meerwaarde weten op te diepen en er met hun verbeelding een vertolking van geven. Dan gaat het kracht krijgen terwijl het toch bij het verhaal blijft.

De rol van Spelleider spelen, dat hoeft niet elke acteur te kunnen. Maar het is wel goed om de stoel eens te proeven, want jij geeft het voedsel voor de acteur. Dus als je een rol *swap* doet, wat we in repetities wel degelijk doen, een acteur heeft bepaald voedsel nodig en het is heel interessant om te zien hoe je dat voedsel opgraaft. Wat heb je eigenlijk nodig en hoe is dat om dat eigenlijk te leveren...

www.nlitt.nl